



**SAMSTAG, 21. MAI 2022**  
**20.00 UHR**  
**HAUS VOITSBERG VAHRN**

**Kapellmeister:**

Toni Profanter

**Solisten:**

Evelyn Gamper, Anita Kofler,  
Jutta Pechlaner, Othmar Waldboth

**Obmann:**

Markus Brugger

**Moderation:**

Jutta Pechlaner

**Eintritt: Freiwillige Spende**

[www.mk-vahrn.it](http://www.mk-vahrn.it)

## PROGRAMM

**Voitsberg-Fanfare** – Uraufführung  
Armin Kofler (\*1981)  
*Auftragskomposition zum 150. Jubiläum  
der Musikkapelle Vahrn*

**Lord Tullamore**  
Carl Wittrock (\*1966)  
*Ouverture*

**Conzensus**  
Jan van der Roost (\*1956)  
*Konzertstück*

**Fanfare –  
Flight to the Unknown World**  
Satoshi Yagisawa (\*1975)  
*Fanfare*

- Ehrungen -

**Jubelklänge**  
Ernst Uebel (1882 - 1959)  
*Marsch*

**Latin Woods**  
Mario Bürki (\*1977)  
*Solo für Klarinettenquartett und Blasorchester*

**Hopetown Holiday**  
Steven Reinecke (\*1970)  
*Fantasie*

**Mars der Medici**  
Johan Wichers (1887 - 1956)  
*Marsch*

## PROGRAMMBESCHREIBUNG

Anlässlich des 150-jährigen Jubiläums der Musikkapelle Vahrn im Jahr 2021 komponierte der Südtiroler Armin Kofler die **Voitsberg-Fanfare**.

Der Grundcharakter im dreiteiligen Konzertwerk **Lord Tullamore** des niederländischen Komponisten **Carl Wittrock** zeigt sich mit typisch irischer Volksmusik und kommt in temperamentvollen wie melancholischen Abschnitten überzeugend zum Ausdruck.

**ConZensus** wurde 1996 von **Jan van der Roost** für eine Konzertreihe von sechs Blasorchestern aus Belgien und den Niederlanden geschrieben und bildete jeweils den musikalischen Auftakt zu den einzelnen Konzerten. Der Name ConZEnSus ist die verkürzte Form der zusammengesetzten Begriffe Concert Cyclus und „zes“ (niederländisch für sechs) und steht für den Konsens und die Zusammengehörigkeit der beteiligten Blasorchester.

Bei **Fanfare – Flight to the Unknown World** des japanischen Komponisten **Satoshi Yagisawa** handelt es sich um ein Auftragswerk für das KahoHigh School Wind Orchestra aus Japan. Das Werk besticht durch eine strahlende Fanfare, flotte Passagen, einen eindringlichen Choral und ein imposantes Finale.

Der Marsch **Jubelklänge** von **Ernst Uebel** aus dem Jahr 1926 zählt zu den bekanntesten deutschen Militärmärschen.

Fasziniert von den lateinamerikanischen Rhythmen und der Salsa-Musik, die der Schweizer **Mario Bürki** bei einem Gastaufenthalt in Kolumbien kennenlernte, komponierte er das Konzertwerk **Latin Woods** mit einem Klarinettenquartett im Solopart.

Wie viele seiner Werke komponierte der Amerikaner **Steven Reineke** auch **Hopetown Holiday** als Programmmusik. Locker unterhaltsam beschreibt er darin einen Ferientag im Bezirk Hopetown auf den Bahamas.

Der Konzertmarsch **Mars der Medici** von **Johan Wichers** aus dem Jahr 1938 genießt bis heute mit seinem unverkennbaren melodischen Thema im Trio einen hohen internationalen Bekanntheitsgrad.

## PROGRAMM IM JUBILÄUMSJAHR

**21. MAI**

Jubiläumskonzert

**5. AUGUST**

„Pasta & Musik“ auf dem Dorfplatz von Vahrn

**10. - 11. SEPTEMBER**

Jubiläumsfest der Musikkapelle Vahrn

**18. SEPTEMBER**

Konzert in Mils

**8. OKTOBER**

Vorstellung der Festschrift zum 150-jährigen Bestehen der Musikkapelle Vahrn